



Jeune public – Interactif - Improvisation – Théâtre – Conte – Théâtre d'objets

Dès 6 ans

Compagnies Live Comedy & Les Balbutiés

www.lesbalbuties.fr

Note d'intention

Dès la rencontre de Jérémy Sanagheal et Aurélie Bapst en 2014 au sein de la compagnie La LINA, l'idée d'un spectacle d'improvisation à destination des enfants germe... Idée qui mettra un peu de temps à éclore, puisque les deux comédiens se lanceront en 2015 dans la création de Togarimoq, une conférence scientifique décalée.

Mais l'idée de spectacle improvisé ne les quitte pas... et en parallèle de Togarimoq, ils décident de s'y atteler sérieusement. Rapidement, Kevin Guégen rejoint l'équipage, lui aussi doté d'une solide expérience d'improvisation et de jeune public. Plusieurs rendez-vous, plusieurs idées jetées sur les carnets...

Nous voulons quelque chose de poétique, de décalé, d'absurde. Nous voulons emmener le public dans un univers étonnant, nous voulons faire voyager.

Nous revendiquons qu'un spectacle jeune public doit aussi être pour adultes : nous ne souhaitons pas infantiliser les enfants mais être à leur hauteur, parler leur langage, mais aussi les emmener dans des histoires atypiques et déjantées.

La participation du public nous semble nécessaire, nous voulons attraper les idées des enfants pour en faire des histoires.

Soudain l'idée est là : Un restaurant à histoires.

Nous incarnons des serveurs de restaurants, prêts à concocter un menu avec les ingrédients des enfants.



Cela nous permet de faire participer les enfants (qui nous donnent les éléments qu'ils veulent déguster dans leur histoire) et de créer des histoires plutôt étonnantes : Que faire avec un chevalier, une tronçonneuse, un dentiste, un éléphant et une montagne ?

Nous souhaitons que rien ne soit écrit. Nous aimons le côté éphémère des histoires que nous racontons et que le menu change à chaque représentation du spectacle.



Le spectacle

Trois cuisiniers accueillent de petits gourmands et de grands gourmets (le public) dans leur restaurant pas comme les autres. C'est un restaurant où il n'y a rien à manger : **Ici on monte les idées en neige et on nourrit l'imaginaire : C'est un restaurant à histoires.**

Et le menu est vide, ce sera au public de le remplir en choisissant ses ingrédients.

Tout est possible ! Dinosaur, trompette, montagne, plombier, nuages, éclat de rire, grosse colère... On peut déguster de tout et mélanger les saveurs les plus improbables ! **Et si on dégustait l'histoire d'une sorcière et d'un dentiste qui se passe à la montagne ? Et si on goûtait à l'aventure d'un serpent et d'un cosmonaute au temps de la préhistoire ?**

Dans un premier temps, les cuisiniers prennent la commande et l'écrivent sur une grande ardoise.



Un petit coup de sonnette... et à table ! L'histoire démarre... et elle sera totalement improvisée. Les comédiens utilisent les ingrédients et écrivent une histoire en direct qui se terminera quand tous les ingrédients choisis par le public auront été traités dans l'histoire.

L'occasion de créer des histoires étonnantes, qui ne manqueront pas de piment !



Univers

Nous accordons une grande importance à la scénographie, aux couleurs, aux lumières, aux ambiances. Sur scène, un grand lino à carreaux noirs et blancs. Une grande ardoise sur chevalet pour prendre la commande. Un frigo un peu magique duquel lequel on peut entrer et sortir. Une desserte décorée. Un escabeau. Une caisse en bois. Deux paravents noirs remplis d'accessoires de cuisine. Ces paravents permettent d'apparaître et de disparaître et de monter en-dessus.

Ce décor nous permet de jouer sur les espaces et les images. Nous aimons l'idée que le décor puisse se transformer : la caisse en bois se tourne dans tous les sens, nous pouvons entrer dedans. Elle devient un banc, puis un bateau, puis un immeuble. Idem pour le reste du décor.

Nous utilisons beaucoup les ustensiles de cuisine : casseroles, spatules, fourchettes, passoirs, fouets, râpes à fromage... Ceux-ci servent d'accessoires et de costumes à nos histoires. **Une passoire devient une casquette, une casseroles un casque de pompier, une spatule une baguette magique...**



De plus, les lumières nous paraissent importantes. Le régisseur, improvisateur lui-aussi, crée en direct des ambiances et des couleurs, en fonction des histoires jouées sur scène.

Une version de ce spectacle est également disponible avec un musicien sur scène, qui improvise ambiances musicales, morceaux de musique, bruitages... Pour ceci, il utilise guitare, piano et ustensiles de cuisine.

Compagnies

En s'associant avec Live Comedy, Les Balbutiés profitent ainsi de l'expérience d'une compagnie « grande soeur » qui existe, elle, depuis 1997. Il y a des points communs entre ces deux entités, tant sur le fond que sur la forme. Les Balbutiés ont pu développer leur marque de fabrique grâce à leur premier spectacle *Togarimoq* qui tourne aujourd'hui dans plusieurs salles, festivals ou écoles.

Les Balbutiés est une compagnie tout terrain, capable de jouer en rue et en salle, en équilibre sur un toit ou dans une baignoire, sur la pointe des pieds ou avec une trompette.

Pleine d'élan, la compagnie se nourrit avidement des multiples compétences des artistes qui la composent. Ainsi se mêlent l'improvisation théâtrale, le clown, le conte, l'écriture, la marionnette, l'animation vidéo, les ombres chinoises, le théâtre d'objet... qui sont autant de moyens pour aller à la rencontre du public pour le faire voyager, rêver ou sautiller.

Les Balbutiés accordent une importance toute particulière à la scénographie et aux ambiances de leurs spectacles, ici on aime bricoler, bidouiller, faire naître des objets farfelus, créer des personnages étonnants.

Les projets se tournent essentiellement vers les enfants mais la compagnie prône et défend une vision du théâtre jeune public exigeante avec plusieurs niveaux de lecture. Ainsi, tous les spectateurs, enfants, adolescents, adultes ou animaux, y trouvent leur compte.

Très loin d'un théâtre figé, Les Balbutiés laissent une grande place à la surprise, à l'interaction avec le public et à la création instantanée. Et prennent un joyeux plaisir à chatouiller l'imaginaire.

Equipe de création

Avec Aurélie Bapst, Kevin Guéguen, Jérémy Sanagheal

Musicien : Régis Langlais

Œil extérieur : Marie Rechner

Créations lumières : Emmanuel Larue

Conception visuel : Julia Cholet

Diffusion/production : Anne Guégan

Contact

Site:

www.lesbalbuties.fr

Production, diffusion :

Anne Guégan

06 09 74 44 50

lesbalbutiesprod@gmail.com

Technique

06 45 46 25 12

lesbalbuties@gmail.com

