



**Jeune public Interactif**  
**Improvisation – Théâtre – Musique - Conte – Théâtre d'objets**  
**Dès 4 ans**

Compagnies Les Balbutiés - Live Comedy / [www.lesbalbuties.fr](http://www.lesbalbuties.fr)

# Note d'intention

## GÉNÈSE

Dès la rencontre de Jérémy Sanagheal et Aurélie Bapst en 2014, germe l'idée d'un spectacle d'improvisation à destination des enfants... ils y reviennent après la création, en 2015, de la compagnie Les Balbutiés et de son premier spectacle, **Togarimoq**, une conférence scientifique décalée, lauréate du prix du jury *Au Bonheur des Mêmes* 2016 (Le Grand Bornand) et remarquée par *Télérama*. Rapidement, Kevin Guégen, lui aussi doté d'une solide expérience d'improvisation et de jeune public, rejoint l'équipage. Régis Langlais, émérite créateur électro-pop, invente des ustensiles-instruments avec gourmandise pour ponctuer les séquences d'impro de jingles et de musiques improvisées.

Au bout de 3 ans de tournée à 4, le spectacle est re-créé pour la rue à 3 artistes au plateau : 2 comédiens + un musicien, pour encore plus de "portabilité" et d'accessibilité.

## IMPROVISER EN JEUNE PUBLIC

Nous revendiquons qu'un spectacle jeune public s'adresse aussi aux adultes : nous ne souhaitons

pas infantiliser les enfants mais être à leur hauteur ; parler leur langage, mais aussi les emmener dans des scénarios atypiques.

La participation du public nous stimule, nous attrapons les idées des enfants pour en faire des histoires...

### ... l'improvisation s'impose :

- forme ultra participative : l'enfant guide la création en mettant son grain de sel ! Le dispositif donne du "pouvoir" à l'enfant, à son imagination et ses idées
- créer des histoires en direct avec les idées proposées par le public permet une vraie magie de l'instant, on peut jouer avec les différents sens des mots !
- ces histoires sortent de l'ordinaire... On y associe par exemple une princesse, une navette spatiale, un dentiste... le tout à l'époque de la préhistoire...
- nous montrons en direct comment on crée une histoire
- le détournement d'objets selon les besoins de l'instant stimule l'imaginaire : une passoire devient un casque, une spatule se transforme en loupe...



**Ainsi, aucune représentation ne ressemble à une autre, hormis le cadre, puisque les histoires sont créées en direct à partir des idées du D'où l'idée d'un "RESTAURANT À HISTOIRES".**

Le décor de cuisine avec de nombreux ustensiles, nous permet de travailler sur le théâtre d'objet, sur le détournement d'accessoires. Chaque **élément aura des usages multiples et se transforme, ce qui parle aux enfants qui font spontanément vivre leurs récits imaginés avec ce qu'ils ont sous la main...**

Le thème du restaurant permet de demander au public, en tant que serveurs, des ingrédients (mots, phrases, émotions, personnages) pour nos histoires.

Ce sont autant de composantes nécessaires à une recette, à la chimie souvent étrange et à priori impossible mais qui fonctionne finalement.

**Nous incarnons donc des serveurs de restaurant, prêts à concocter un menu avec les ingrédients fournis par les enfants...**

**Nous "servons" des "plats" poétiques, décalés, absurdes et embarquons le public dans un univers étonnant, nous le faisons voyager.**

# Le spectacle

## Le Restaurant

Un chef cuisiner s'empare de sa guitare-poêle et se met à jouer. Trois serveurs entrent et accueillent les petits gourmands et les grands gourmets (le public) dans un restaurant pas comme les autres. C'est un restaurant où il n'y a rien à manger : **ici on monte les idées en neige et on nourrit l'imaginaire ! C'est un restaurant à histoires.**

## Les Plats

Le menu est vide : Le public est invité à le remplir en choisissant ses ingrédients. Tout est possible ! Dinosaur, trompette, montagne, plombier, nuages, éclat de rire, grosse colère... On peut déguster de tout et mélanger les saveurs les plus improbables !

Et si on dégustait l'histoire d'une sorcière et d'un vétérinaire qui se passe à la montagne ? Et si on goûtait à l'aventure d'un serpent et d'un cosmonaute au temps de la préhistoire ? Dans un premier temps, les cuisiniers prennent la commande et l'écrivent sur une grande ardoise.

**Les spectateurs participent activement en lançant à voix haute des mots correspondant aux catégories demandées par les comédiens : Ob-**



# Univers

Nous accordons une grande importance à la scénographie, aux couleurs, à la musique, aux lumières, aux ambiances.

Sur scène, un lino à carreaux noirs et blancs qui imite une cuisine à l'ancienne. Une grande ardoise sur chevalet pour prendre la commande. Un frigo un peu magique duquel on peut entrer et sortir. Une dessert décorée. Un escabeau. Une caisse en bois. Un meuble de cuisine avec four et casseroles pour le musicien. Deux paravents noirs remplis d'accessoires de cuisine, qui permettent d'apparaître et de disparaître latéralement, ainsi qu'au-dessus.

Ce décor nous permet de jouer sur les espaces et les images. Nous aimons l'idée que le décor puisse se transformer : la caisse en bois se tourne dans tous les sens, nous pouvons entrer dedans, monter dessus... Elle devient un banc, puis un bateau, puis un immeuble. Idem pour le reste du décor. Nous utilisons beaucoup les ustensiles de cuisine, comme accessoires et costumes : casseroles, spatules, fourchettes, passoirs, fouets, râpes à fromage... Une passoire devient une casquette, une casserole, un casque de pompier, une spatule, une baguette magique... Le musicien fait partie intégrante du spectacle utilisant divers ustensiles de cuisine et plusieurs instruments de musique, il invente en direct l'univers sonore et musical de nos histoires, avec subtilité et originalité.

Nous sommes aussi attentifs aux atmosphères et univers produits par les éclairages : pour la ver-



**jets, personnages, lieux, époques historiques, phrases, émotions, métiers, etc.**

Un petit coup de sonnette... et à table ! L'histoire démarre... et elle sera totalement improvisée. Les comédiens, en utilisant les ingrédients choisis par le public, composent et interprètent une histoire en direct. Elle s'achève lorsque tous les mots-ingrédients ont été utilisés. Ils sont soutenus par le musicien-bruiteur, qui crée des univers, des bruitages, des musiques... à l'aide de ses instruments de musique et ustensiles de cuisine. L'occasion de créer des histoires étonnantes, qui ne manqueront pas de piment !

## **Inter-plats-intermèdes visuels et musicaux !**

Des intermèdes musicaux et rythmiques ponctuent le spectacle, tel un ballet de balais ou encore un essuyage de verres volants. Ils interviennent entre les histoires "commandées" par le public, structurent le spectacle en séparant les "plats", et déploient une créativité non-verbale qui permet au public comme aux comédiens de reprendre leur souffle avant de changer radicalement d'univers à l'occasion de la prochaine histoire... pardon... du prochain service !



sion nuit, le régisseur, improvisateur lui-aussi, crée dans le flux du jeu des ambiances et des couleurs, en fonction des histoires jouées.

## Équipe

### CRÉATION

**Concept, création :** Jérémy Sanagheal et Aurélie Bapst

**Regard extérieur :** Marie Rechner

**Création musicale :** Régis Langlais

**Décor :** Emmanuel Larue

**Scénographie :** Emmanuel Larue

**Lumières :** Emmanuel Larue

**Conception du visuel :** Julia Cholet

### DISTRIBUTION

**Jeu : en alternance,** Jérémy Sanagheal, Aurélie Bapst, Marie Rechner, Fatima Amari-B., Lucas Prost, Kévin Guéguen, Damien Mourguye

**Musique : en alternance,** Régis Langlais, Anthony Boulc'h, Antonin Pierre

**Régie : en alternance,** Emmanuel Larue, Guillaume Boulogne, Julien Lerigoleur

## Biographies

### Aurélie Bapst

Après 4 années de formation théâtre en Suisse, Aurélie crée la compagnie *En Flagrant Délice* avec laquelle elle monte la pièce *Vidange*, pièce mêlant chant, théâtre et séquences rythmiques. Elle s'envole en 2007 pour le Burkina-Faso où elle travaille avec une association locale et met sur pied divers ateliers pour enfants des rues : improvisation, clown, marionnette, dessin, écriture...

De retour en Suisse, elle continue à jouer avec plusieurs compagnies et fait un stage d'un an en art-thérapie.

En 2011, elle part pour l'Argentine où elle travaille sur une adaptation de *La Tempête* de Shakespeare en objets articulés, marionnettes et



masques tout en se formant dans divers stages (marionnettes, théâtre d'objet, illustration...).

A son retour, elle s'installe à Nantes, où elle travaille avec la compagnie d'improvisation **La LINA**, avec la compagnie **Deux Travers** (marionnettes, théâtre gestuel), avec la compagnie L'Envers Libre Création et avec la compagnie Plus d'un Détour. Elle est également joueuse de **La Troupe du Malin**.

Motivée par l'envie d'emmener l'art là où il n'existe pas, elle fait une formation de clown à l'hôpital en 2014 avec **Le Rire Médecin** et participe aujourd'hui à plusieurs projets sociaux et artistiques.

En 2015, elle crée la compagnie **Les Balbutiés** avec Jérémy Sanagheal.

En 2018 elle participe à la création de **LA POULE**, troupe professionnelle d'improvisation porteuse de concepts mêlant théâtre contemporain et improvisation.

### Jérémy Sanagheal

Jérémy s'est dirigé naturellement vers le théâtre en suivant d'abord l'exemple d'un oncle, Xavier Doizy, qui l'a formé en partie. Il le suit en Avignon de ses 17 à ses 22 ans, participant aux créations du Théâtre du Contretemps (de 2004 à 2008). Après avoir suivi des formations à la commedia



dell'arte, toujours en Avignon, il intègre L'Atelier du Livre qui Rêve avec lequel il découvre le spectacle jeune public, la marionnette et la poésie de 2008 à 2012. Il rejoint ensuite la troupe permanente du Théâtre 100 Noms sur les saisons 12-13-14.

Il dirige des chantiers artistiques avec des jeunes au sein de Live Comedy, compagnie orvaltaise, depuis 2008.

En 2014, il participe à plusieurs créations avec différentes compagnies : **Les Justes** de Camus avec le Théâtre Populaire Nantais-Le Bellveille, Les Distracts de **Juan Pablo Miño** avec **La Caravelle...**

Formé à l'improvisation dès 1999, il exerce avec **La Troupe du Malin** depuis 2007, avec **Les Coyotes à l'huile** depuis 2010 ainsi qu'avec **La LINA** depuis 2014.

En parallèle, il collabore avec différents réalisateurs nantais (Sébastien Marqué, Erick Sanka, Steve Marchesse...) pour des courts-métrages, des web-séries ou des films institutionnels. Il joue également dans **Les Révoltés**, long-métrage de Simon Leclère (2015).

En 2013, il co-écrit et joue dans le film **Raymond**, réalisé par Steve Marchesse, présenté en festivals. Retour à La Caravelle en 2017-2018 dans "5 façons de se tenir debout" de **Juan Pablo Miño**.

En 2015, il crée la compagnie **Les Balbutiés** avec Aurélie Bapst.

En 2019 il co-crée **LA POULE**, troupe professionnelle d'improvisation porteuse de concepts mêlant théâtre contemporain et improvisation

### **Marie Rechner**

Formée notamment au Conservatoire National de Région d'art dramatique de Nantes (1998-2000), Marie a été improvisatrice à la **LINA** (Ligue d'Improvisation de Nantes Atlantique) et poursuit aujourd'hui dans **LA POULE**.

Elle est actuellement clown à l'hôpital avec **Le Rire Médecin**, chanteuse et auteure de chansons cruelles mais drôles de la compagnie **Les Banquettes Arrières**.

Avec Fatima Ammari-B, elle crée et chante dans le trio nantais a cappella **Lili Marto (2003/2007)**.

Membre du collectif HEIDI A BIEN GRANDI, porteuse des **Banquettes Arrières**, elle crée, met en scène et joue **Donjons et Pigeons** avec Fatima Ammari-B. .

En 2018 elle co-crée **LA POULE**, troupe professionnelle d'improvisation porteuse de concepts mêlant théâtre contemporain et improvisation.

### **Régis Langlais**

Musicien et auteur, il a fondé le groupe de chansons françaises **Klaktoclown**.



Il multiplie ensuite les collaborations avec des compagnies de théâtre, théâtre de rue, groupes dont il se plaît à alimenter l'univers de chant, musique instrumentale, bruits et sons en tous genres...

Il joue ou crée des bandes sonores pour les compagnies **Bulles de Zinc** (la solitude du 3eme jour), **Nina la Gaine** (Tu dances), **la Lina** (Cabaret), **Heidi a bien grandi** (Miroir), **le Bal des Vampires** (trio acoustique), **L'horloge qui ne sonne pas** (Seules les traces font rêver), et pour une **exposition photographique Favreau/Mara** (Galerie des Franciscains à Saint-Nazaire)...

Son projet de chansons se nomme... **L'Anglais**.

Il écrit des textes pour la chanson mais aussi pour des photographes (**Jérôme Blin, Jean-Pierre Favreau, Gaëtan Chevrier**)

### **Fatima Amari-B.**

Formée dans la rue, elle est comédienne, improvisatrice, et metteuse en scène au sein de la Cie HEIDI A BIEN GRANDI, Chanteuse et autrice dans le trio **Les Banquettes Arrières**, musicienne (soubassophone), scénariste de BD ...

Elle a sévi en tant que Marathonienne de l'impro sur Strasbourg avec la Cie Inédit-Théâtre, et dans différentes compagnie comme : La LINA, Co-fondatrice de la Cie Erectus, Cie Hydragon,...

### **Kévin Gueguen**

Kevin Gueguen découvre le théâtre d'improvisation au Pouliguen en 1998. En 2002, installé à

Nantes depuis deux ans, il continue d'improviser et intègre **La Troupe du Malin**, mais aussi la **Limprost**, troupe professionnelle au Mans et co-crée **Les Coyotes à l'Huile**, collectif amateur d'improvisation. Parallèlement, il enchaîne les projets de théâtre amateur avec **Contes à Rebours** et intègre **L'Atelier du Livre qui Rêve**, compagnie professionnelle de spectacles jeune public. Durant 4 ans, il sillonne la région et la France pour jouer les plus grands auteurs jeunesse.

En 2019, il fonde **La Fabrique à Impro**, théâtre dédié à son genre de prédilection, en plein centre de Nantes.

### **Emmanuel Larue**

Régisseur lumière/vidéo et scénographe dans la région nantaise, il obtient un DMA Régie de spectacle option lumière en 2005 à Nantes et un DPEA Scénographe en 2010 à l' Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Il intervient dans plusieurs salles de l'agglomération nantaise (TU Nantes, les Fabriques, Angers Nantes Opéra, Cité des Congrès, etc...), et suit plusieurs compagnies de théâtre, danse et musique actuelle (**Théâtre Cabine, Bobaïko, Naparo Prod, Cie Bissextille, Les Balbutiés, After The Bees** etc...), en lumière, vidéo, régie générale, construction de décor ou scénographie.

Membre fondateur du **collectif ap[Art]** depuis 2008, et membre du **collectif Zebulon Régie** depuis 2012, il travaille l'outil vidéo sous différents angles : pour le spectacle vivant avec projection

live sur scène, pour l'événementiel avec captation/montage multi-caméra et retransmission en direct sur écrans géants.

Depuis quelques années, il est formateur vidéo et lumière pour le DMA Régie de spectacle, STAFF,

les Formations d'Issoudun, Trempolino et monte régulièrement des ateliers participatifs d'innovation technique avec différents professionnels du spectacle (vidéo, lumière, son).



## Compagnies

En s'associant avec Live Comedy, Les Balbutiés profitent de l'expérience d'une compagnie "grande soeur" qui existe, elle, depuis 1997. Il y a des points communs entre ces deux entités, tant sur le fond que sur la forme. Les Balbutiés ont pu développer leur marque de fabrique grâce à leur premier spectacle *Togarimoq* qui tourne aujourd'hui dans plusieurs salles, festivals ou écoles.

**Les Balbutiés est une compagnie tout terrain, capable de jouer en rue et en salle, en équilibre sur un toit ou dans une baignoire, sur la pointe des pieds ou avec une trompette.**

Pleine d'élan, la compagnie se nourrit goulument des multiples compétences des artistes qui la composent. Ainsi se mêlent l'improvisation théâtrale, le clown, le conte, l'écriture, la marionnette, l'animation vidéo, les ombres chinoises, le théâtre d'objet... qui sont autant de moyens pour aller à la rencontre du public pour le faire voyager, rêver ou sautiller.

Les Balbutiés accordent une importance toute particulière à la scénographie et aux ambiances de leurs spectacles, ici on aime bricoler, bidouiller, faire naître des objets farfelus, créer des personnages étonnants.

Les projets se tournent essentiellement vers les enfants mais la compagnie prône et défend une vision du théâtre jeune public exigeante avec plusieurs niveaux de lecture. Ainsi, tous les spectateurs, enfants, adolescents, adultes ou animaux, y trouvent leur compte.

**Loin d'un théâtre figé, Les Balbutiés laissent une grande place à la surprise, à l'interaction avec le public et à la création instantanée. Et prennent un joyeux plaisir à chatouiller l'imaginaire.**

# Contacts

**Site:**

[www.lesbalbuties.fr](http://www.lesbalbuties.fr)

**Production, diffusion :**

Anne Guégan

06 09 74 44 50 / [lesbalbutiesprod@gmail.com](mailto:lesbalbutiesprod@gmail.com)

**Technique**

06 45 46 25 12 / [lesbalbuties@gmail.com](mailto:lesbalbuties@gmail.com)

